



Mauricio Ubal

Sus canciones recogen la herencia rítmica de Montevideo con el candombe, la murga o las milongas. Reconocido como uno de los grandes compositores de su generación, su poesía recorre paisajes urbanos, la veta amorosa, las problemáticas sociales y políticas o la riqueza del carnaval montevideano, habiendo sido uno de los iniciadores de la murga-canción. Compuso en 1979 junto a R. Olivera el tema “A redoblar”, símbolo de resistencia popular contra el gobierno militar de la época. El fútbol también constituye una pasión singular en su obra, dedicándole el primer disco uruguayo exclusivo a esta temática (“11 canciones en el área”) junto a murga Contrafarsa.

En 1994, “Una canción a Montevideo”, se convierte en himno oficial de la capital uruguaya, al obtener el primer premio del concurso organizado para ese fin. Otras de sus obras importantes: “Al fondo de la red”, “La verdad que sí”, “Lugar de mí”, “El faro del fin del mundo”.

“Tengo recuperación” del 2000 y “Poemas” del 2002, fueron elegidos dentro de “los discos del año” por la revista Rolling Stone argentina.

En el exterior, los últimos años destaca su participación en la Fête de la Musique, (París, 2009) representando a su país.

Integrantes

Mauricio Ubal (guitarra y voz)

Carlos 'Boka' Ferreira (percusión)

Gonzalo Moreira (percusión)

Fernando Goicoechea (teclados)

Martín Ibarburu / Popo Romano / Federico Righi (bajo)

Nicolás Mora (guitarra)

Federico Moreira (batería)

Norma Galfetti (coros)

Discografía

Arena Movediza
2013 AYUÍ / TACUABÉ

Rezumo (Antología)
2006 AYUÍ / TACUABÉ

El faro del fin del mundo
2004 AYUÍ / TACUABÉ

Once canciones en el área
2000 AYUÍ / TACUABÉ

Plaza Guayabo
1997 AYUÍ / TACUABÉ

Colibrí
1996 AYUÍ / TACUABÉ
