



Mariana Lucía

MARIANA LUCÍA es cantante y compositora uruguayo/brasileña que hace parte de la escena musical montevideana siendo nominada a los premios Graffiti (2013) como Mejor álbum solista femenino de música popular y canción urbana.

Es reconocida en el medio como una de las cantautoras representantes del momento actual Montevideano, y por ello ha sido incluida en dos libros en 2013:

- "ELLAS- Músicas Uruguayas" libro que entrevista a doce mujeres que irrumpieron y transformaron la historia del cancionero uruguayo, y,
- "EY Canción" libro de entrevistas y fotografías de la nueva generación de cantautores uruguayos.

Viene presentando su trabajo en diversas propuestas y formatos participado en diversos proyectos musicales desde hace años con músicos reconocidos del medio local.

Anteriormente ha integrado la banda de Martín Buscaglia, grabando en todos sus discos, y también ha acompañado a Hugo Fattoruso, en "Rey Tambor" y en su último disco editado. También integró el grupo vocal femenino "Lavanda", "Coolpables" junto a Nicolás Mora y Gustavo Echenique, y "Caos Polonio" con Nicolás Ibarburu, Gustavo Montemurro, entre otros. Integró diversos proyectos junto a Martín Buscaglia, Hugo Fattoruso, entre otros. Fue artista invitada para la apertura de la presentación del disco "Banda Larga" de Gilberto Gil y para el festival de jazz "Jazz Tour" en Uruguay.

Como compositora, en 2010 presentó su primer disco: "Proyecto Ser/afín", y en 2012 su segundo disco: "FLÚO" con la participación especial de Popo Romano en bajo.

En 2013 edita el disco: "Fados propios", acompañada de Popo Romano, Ney Peraza y Matías Romero, y la participación especial de Malena Muyala, con un repertorio homenajeando a la lengua portuguesa de sus orígenes.

SU ESTILO: Surge desde las nuevas tendencias de la canción uruguayo-brasilera como una propuesta acústica e intimista con influencias heterogéneas.

La doble nacionalidad de MARIANA LUCÍA (Brasil-Uruguay) explica la expresividad estética de sus canciones en español y portugués, fusionando ritmos propios de la MPB y la MPU. Sus composiciones giran en torno de la canción integrando la calidez tímbrica de la sonoridad intimista de la Bossa Nova junto a ritmos folklóricos de ambos países con condimentos sonoros electrónicos, siguiendo muchas de las tendencias estéticas actuales, fusionadas en una intención experimental. Se caracteriza por la plasticidad estética de sus canciones que fusionan elementos de diversas culturas con tendencias actuales de la música pop; bien se podría definir como etno-pop.

Tiene una técnica de canto muy refinada y una voz privilegiada. Destaca por su capacidad de interpretación y carisma.

Discografía

Proyecto Ser/afín, El Perro Andaluz, 2010

Flúo, El Perro Andaluz, 2012

Fados Propios, El Perro Andaluz, 2013

Integrantes

Mariana Lucía: voz y guitarra acústica
Diego Drexler: bajo
Popo Romano: guitarra eléctrica
Leo Rodríguez: percusiones
Tato Bolognini: batería

Temas

MOLLERA
PRESIÓN AÉREA
USANDO DIFERENTES PIES
MI CORAZON BOMBÓN
DORÁNDOSE
POE-ME
L 14
MAMÍFERO ANIMAL

Todos los temas: letra y música Mariana Lucía

Biografía
Biografía